

Iosif Ivanovici

**VALSURI
PENTRU PIAN**

Volumul 3

Ediție îngrijită de Camelia Pavlenco



©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®”, București, 2024”.

Tehnoredactarea muzicală: Anamaria Anca, Iuliana Gheorghe și Larisa Retegan
Revizuirea textului muzical: Iuliana Gheorghe.

Ilustrația copertei: grafică vectorială prelucrată de pe coperta
I. Ivanovici, *Rumänisches Liebesleben*, Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig-Reudnitz.

În elaborarea prezentei ediții s-au utilizat ediții antume, majoritatea apărute în foileton prin grija editorului său,
Constantin Gebauer, cu excepția valsurilor apărute în alte ediții:
J'adore les brunes, *Monte-Carlo*, *Valse des Noceurs*, *Valse des Noceuses*, Jean Feder (București),
Rumänisches Liebesleben, Carl Rühle (Leipzig),

I S M N (gen.): 979-0-69492-336-5
I S M N (vol. III): 979-0-69492-339-6

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*
București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: 0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12
E-MAIL: GRAFOART1991@GMAIL.COM
COMENZI ON-LINE: LIBRARIAMUZICALA.RO

CUPRINS

Volumul 1

Carmen Sylva
Farmecul Peleşului
Frigul iernii
Florile câmpului
Vulturul
Les Adorés (*Îndrăgostiții*)
Suspînul
Rumänisches Liebesleben (*Viața românească de dragoste*)
La vie de Bucarest (*Viața Bucureștiului*)

Volumul 2

Zâna munților (*La belle roumaine - Frumoasa româncă*)
La fée du Danube (*Zâna Dunării*)
De Riviera. Valse de Nice (*De la Riviera. Vals din Nisa*)
Monte-Carlo
Aurel
Prima furie
Valse des nocceurs (*Valsul petrecăreților*)
Valse des nocceuses (*Valsul petrecărețelor*)
Visuri de aur

Volumul 3

Alina	4
Amalia	13
Cleopatra	20
Elena	28
Olga	36
Ma Fleur (<i>Floarea mea</i>)	47
J'adore les brunes (<i>Ador brunetele</i>)	58
Lasă-mă să te sărut	68
Inima mea pentru a ta	76

Dedicat Dⁿⁱ Alina Ciuflea

ALINA

Introduction
Tempo di Polonaise

Iosif Ivanovici

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piece begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The first system features a melodic line in the right hand with a long note and a rhythmic pattern in the left hand. The second system shows a dynamic shift to *pp* (pianissimo) and includes a *v* (accents) marking. The third system returns to *ff* and includes a *p* (piano) marking. The fourth system contains triplet markings (*3*) in the right hand. The fifth system concludes with a first ending bracket and dynamic markings of *ff* and *p*.

AMALIA

Introduction Moderato

pp

Hora

f *p* *p*

CLEOPATRA

Introduction Moderato

The first system of the introduction consists of two staves. The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *pp*, and *mf*. A crescendo hairpin is shown over the first two measures of the right hand.

The second system continues the introduction. The right hand features chords and a half note G4. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*, *sf*, *mf*, and *pp*. Crescendo and decrescendo hairpins are used to shape the dynamics.

The third system shows the right hand with chords and a half note G4. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Crescendo and decrescendo hairpins are present.

The fourth system concludes the introduction. The right hand has chords and a half note G4. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*. Crescendo and decrescendo hairpins are used.

Dedicat D^{na} Elena P. Macca

ELENA

Introduction Allegro giusto

mf

ff

Tempo di Valse

ff